

Music fusion
in
Kyoto

音楽祭

みんなで楽しむ
大合奏

管・打楽器経験が
ある方なら
誰でもOK

Music passion again!

音楽への情熱をもう1度

ブラス・ジャズ・ポップス® in 京都 2026 II

参加者大募集

申込期間

8/16日(土)まで
(先着申込制)

令和8年

10/10(土)

13:30～17:00 (コンサート16:15開演)

会場

山城総合運動公園 (太陽が丘)
メインアリーナ

〒611-0031 宇治市広野町八軒屋谷 1

参加料

一般 3,000円 高校生以下 1,500円

※1曲約250円の譜面購入費が別途必要です。 ※事前練習会は無料です。

定員

300名

対象 京都府内在住もしくは
京都府内に通勤・通学
されている方

※先着順

※未就学児不可 (見学・鑑賞は可)

※18歳未満の方は、保護者の同意が必要です。

申込期間

令和8年7月1日(水) 10時 ～ 8月16日(土)

※当イベント(練習会含む)では、写真・動画の撮影を行い、ホームページやSNS、テレビ番組等での報告や告知に使用させていただきます。

SPECIAL GUEST



指揮者/
織田 浩司



ゲスト/
安東 京平



ゲスト/
武田 綾乃



募集パート (楽器)

フルート (ピッコロ)、オーボエ、ファゴット、E♭クラリネット、B♭クラリネット、アルトクラリネット、バスクラリネット、ソプラノサクソフォン、アルトサクソフォン、テナーサクソフォン、バリトンサクソフォン、トランペット (コルネット)、フレンチホルン、トロンボーン (バストロンボーン)、ユーフォニアム、チューバ、コントラバス (エレキベースギター)、打楽器

※楽器・譜面台・楽譜は必ずご持参ください。(打楽器の方も楽譜を購入してください。)

※エレキベースで参加する場合はアンプをご持参ください。電源を必要とする楽器はご遠慮ください。(エレキベースを除く)

※大型打楽器は主催者が準備したものをご使用いただけます。スネアドラム、シンバル、小物打楽器持込可。スティック、マレット類はご持参ください。

※お申込み後の変更・キャンセルはできません。

お申込みについては裏面をご覧ください

ブラス・ジャンボリー in 京都

プロの指揮者や演奏家とともに京都ゆかりの曲などを楽しみながら、みんなで演奏しませんか？

ブラス・ジャンボリーはレベル不問で、管・打楽器を演奏する人に大合奏を楽しんでもらうための演奏会です。事前にそれぞれで練習した曲を当日練習で仕上げます。ご心配な方には、講師立ち合いの事前練習会もございます。



当日のスケジュール

- | | |
|---------------|-----------|
| 12:30 ~ 13:30 | 受付・個人練習 |
| 13:30 ~ 15:15 | 合奏（リハーサル） |
| 15:30 ~ 16:00 | トークイベント |
| 16:15 ~ 17:00 | コンサート |

事前練習会開催のお知らせ

9/20㊥ 文化パルク城陽 ※定員150名(先着順) 詳細は別途案内

演奏予定曲

- ♪ディズニー・ファンタジー・オン・パレード
- ♪名探偵コナン メインテーマ (Ver.2)
- ♪響け！ユーフォニアム (Wind Orchestra Ver.)
- ♪エル・クンバンチェロ
- ♪宝島

打楽器の方は希望を聴取の上、事前に演奏するパートを決めさせていただきます。

お申し込み

お申し込みはスマートフォン、またはパソコンから「ブラス・ジャンボリー in 京都2026 II」のサイトへアクセス！
<https://kyoto-mf-bj.com/>



※お客さまの個人情報は、本件業務のために主催者である京都府・Music Fusion in Kyoto音楽祭実行委員会及び運営の株式会社十字屋が利用するほか、ヤマハミュージックメンバーズのプライバシーポリシーの定めのもと利用いたします。

楽譜の購入について

⚠ 楽譜をご購入の上、ご参加ください

楽譜は「ぷりんと楽譜」で購入できます。会場で楽譜の配布はありません。ご購入の上、当日必ずご持参ください。お忘れになった場合でも「ぷりんと楽譜」サービスを使い、近隣のコンビニでご購入いただけます。

※楽譜購入は上記サイトへアクセスしてください。

Special Guest

指揮者 織田 浩司

90年に米米CLUB、BIGHORNSBEEのメンバーとなる。以降、B. B. KING・Char・TUBE・中島美嘉・平井堅・米倉利紀・鈴木雅之等、国内外の数々のアーティスト共演。日本を代表するホーンセクションのメンバー、そしてソロプレイヤーとしてライブに、レコーディングに活躍中。2002年11月にソロアルバム「PIECES OF THE MOON」をリリース、2003年5月に単行本「いつもそばには猫とサックス」を音楽の友社より発刊。自他共に認める吹奏楽好きで知られ、日本各地の学校の吹奏楽部、指導者、吹奏楽団との親交を深めている。近年では各地の吹奏楽コンクールの審査員、コンサートの司会、吹奏楽イベントの音楽監督、CDのプロデュース、サックスクリニック、吹奏楽のバンドのポップスクリニック、マーチングバンド全国大会の司会など将来ある若い吹奏楽団の育成を積極的に行っている。

ゲスト 安東 京平

北海道芦別市出身。国立音楽大学を首席卒業（矢田部賞受賞）、アラバマ大学大学院修士課程修了。第24回日本管打楽器コンクール ユーフォニアム部門史上最年少優勝、第25回ファルコーニ国際ユーフォニアム・コンペティション優勝。国内外のオーケストラや吹奏楽団との共演をはじめ、国際的なフェスティバルやマスタークラスにも多数招聘されている。国立音楽大学・札幌大谷大学非常勤講師を務めるほか、全国各地で講習会やマスタークラスを開催するほか、「安東京平Low Brass Studio」や「ユーフォ会」を主宰し、次世代の育成にも力を注いでいる。

ゲスト 武田 綾乃

1992年、京都府生まれ。2013年、第8回日本ラブストーリー大賞の隠し玉作品『今日、きみと息をする。』（宝島社文庫）でデビュー。「響け！ユーフォニアム」シリーズ（宝島社文庫）はアニメ化され話題に。2021年、『愛されなくても別に』（講談社文庫）で吉川英治文学新人賞を受賞。近著に『可哀想な蠅』（新潮文庫）、『ここはこどものいない国』（講談社）など。漫画『花は咲く、修羅の如く』（ヤングジャンプコミックス）の原作も手がける。2026年、京都府文化賞 奨励賞を受賞。

お問い合わせ先

ブラス・ジャンボリー in 京都 2026 II 事務局（平日10:00~18:00）
※専用フォームよりお問い合わせください。

