



Anselm Kiefer SOLARIS



3/31 (Mon) — 6/22 (Sun), 2025

Nijo Castle (Daidokoro, Okiyodokoro and other sites)

541 Nijojo-cho, Nijo-dori Horikawa nishi iru, Nakagyo-ku, Kyoto City, Kyoto 604-8301

Opening Hours: 9:00AM – 4:30PM Final admission 30min before closing.
Open throughout exhibition period (Due to admission control, please visit the website to check reservation availability.)

Organized by Fergus McCaffrey, Kyoto City

Sponsored by MASTER MIND LTD.

Supported by Japan Tourism Agency, Kyoto Prefecture, Kyoto City Transportation Bureau, Kyoto City Board of Education, Kyoto City Tourism Association, German Consulate General Osaka-Kobe, Goethe-Institut Tokyo

Guest-curated by Fumio Nanjo

ゲスト・キュレーター 南條史生

後援

観光庁

京都府

京都市交通局

京都市教育委員会

公益社団法人 京都市観光協会

大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館

ゲーテ・インスティトゥート東京

協賛

MASTER MIND LTD.

主催

ファーガス・マカフリー

京都府

京都市

住所

〒604-1830 京都市中京区二条通堀川西入二条城町五四一

二条城に近しい際は、市営地下鉄市バスを利用ください。

開場時間 午前九時〜午後四時半 *最終入場は閉場二十分前まで

会期中無休(入場者数制限あり。予約状況はHPでご確認ください)

アンゼルクィーファー
ソラリス
2025年3月31日(月) — 6月22日(日)
元離宮二条城 二の丸御殿台所、御清所等



Official Website



京都市
CITY OF KYOTO

Fergus McCaffrey



観光庁



京都市教育委員会



京都市交通局



大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館



ゲーテ・インスティトゥート東京



MASTER MIND LTD.

アンゼルクィーファー《デーメーテル》2014
Anselm Kiefer, *Demeter*, 2014
Photo: Nina Slavcheva, ©Anselm Kiefer



《オクタヴィオ・パスのために(Für Octavio Paz)》2024

住所 元離宮二条城
〒604-8301 京都市中京区二条
通堀川西入二条城町 541

アクセス 京都市営地下鉄東西線
「二条城前駅」徒歩すぐ
JR「二条駅」徒歩17分、
市バス「二条城前」徒歩すぐ。詳細は二条城HPをご覧ください：
<https://nijo-jocastle.city.kyoto.lg.jp/access/>

開場時間 午前9時～午後4時半 ※最終入場は閉場30分前まで
会期中無休(入場者数制限あり)。予約状況はHPでご確認ください)

チケット チケット購入：<https://kieferinkyo.com/>
一般：2,200円 / 京都市民割・大学生：1,500円 / 高校生：1,000円
中学生以下：無料 ほか



※二条城の券売所ではご購入いただけませんのでご注意ください。
※日時指定の事前予約制となります。
※入場者数制限あり。予約状況はHPでご確認ください。
※別途、二条城への「入城券」(一般800円/名)の購入が必要。二条城現地、又は以下のWEBサイトから購入
<https://nijo-jocastle.city.kyoto.lg.jp/admission/ticket/>
※京都市民割料金を利用の場合、京都市内の住所が記載された顔写真付身分証明書を会場入口にて提示
※学生料金を入場の場合、会場入口にて学生証を提示



アンセルム・キーファーは絵画、彫刻、写真、木版画、本、インスタレーション、建築など、あらゆるメディアを用いて制作を行います。その作品と執筆活動は、文学、歴史、神話、政治、宗教、科学、哲学などからインスピレーションを得ており、幅広いテーマとモチーフを扱いながら、人間の在り方と歴史の円環的な性質を探求しています。

主要美術館での個展を多数開催。日本では、1993年に京都国立近代美術館で大規模な回顧展が開催され(セゾン美術館「東京」、広島市現代美術館を巡回)、1999年には高松宮殿下記念世界文化賞を受賞しました。

Anselm Kiefer's artistic practice incorporates diverse media, including painting, sculpture, photography, woodcut, artist's books, installations, and architecture. His art and writing explore the human condition and the cyclical nature of history, using a broad range of themes and motifs that are both drawn from and inspired by literature, history, myth, politics, religion, science, and philosophy. Kiefer has had solo exhibitions at numerous major museums. In Japan, his retrospective exhibition was held at the National Museum of Modern Art, Kyoto in 1993 (traveling to the Sezon Museum of Art [Tokyo] and the Hiroshima City Museum of Contemporary Art); in 1999 he was awarded the Praemium Imperiale by His Imperial Highness Prince Takamatsu.

お問い合わせ先
アンセルム・キーファー展運営事務局
電話:03-3508-1222
(平日。受付時間:午前10時～午後5時)
メール:kieferinkyo@convention.co.jp
※原則、メールにてお問い合わせください。
※チケット購入に関する二条城への直接のお問い合わせは御遠慮ください。

Inquiries
Exhibition office
Tel: 03-3508-1222 (10am-5pm, weekday)
Email: kieferinkyo@convention.co.jp
※ Inquiries via email are encouraged.
※ Please refrain from contacting Nijo Castle office for ticket inquiries.



第二次世界大戦の終結と広島・長崎への原爆投下から80年を迎える本年、キーファーは本展を通して、人類はなぜ同じ悲劇的な歴史を繰り返すのかと問いかけています。

ら20世紀にかけての日本とドイツの並行する歴史的發展の比較など、5つのセクションで構成されています。多くの作品は自然光のみで照らされ、金の持つ表現力豊かな輝きを適切に体験できるようにしています。

Anselm Kiefer was born in Germany in March 1945 and he is amongst the most important artists of his generation. This exhibition is Kiefer's largest ever in Asia, featuring thirty-three paintings and sculptures that will be displayed inside the Daidokoro Building and in the surrounding courtyards.

In recent years, the use of gold has become a recurring feature in Kiefer's work, and exhibiting on the same site as the immense collection of Kano School gold leaf paintings in the Ninomaru Palace, is a starting point for comparing aesthetic, philosophical, and political affinities between Japan and the West since the beginning of the Edo Period.

Kiefer is renowned for the overwhelming scale of his powerful paintings and sculptural installations that have stunned audiences for decades and inspired deep questions about history, philosophy, religion, and culture.

Anselm Kiefer: Solaris is expansively installed in five sections throughout the Daidokoro that

addresses Kiefer's reflections on the aspirations and responsibilities of artists, touches on affinities between Zen Buddhism and modern physics, examines the impact of Japonisme on Kiefer's aesthetics, and compares the parallel historical developments of Japan and Germany during the 19th and 20th Centuries. The majority of the works are lit only with natural light, in order to allow their expressive luminosity of gold to be properly experienced.

On the eightieth anniversary of the end of World War II and the atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki, Kiefer asks why is mankind prone to repeat the same tragic history again and again.

1945年3月にドイツで生まれたアンセルム・キーファーは現代で最も重要なアーティストの一人です。彼にとってアジア最大規模となる本展では、33点の絵画と彫刻が二の丸御殿台所・御清所とその周辺の庭に展示されます。

近年キーファーは作品の中で金を繰り返し使用しています。彼の作品を、狩野派による数々の金碧障壁画に彩られた二の丸御殿と同じ敷地で展示することは、江戸時代初頭以降の日本と西洋における美学、哲学、政治の関係性と親和性を考察する出発点となります。キーファーはその圧倒的なスケールの力強い絵画や彫刻のインスタレーションで知られ、何十年の間、観る者を驚嘆させながら、歴史、哲学、宗教、文化に対する深淵な問いを投げかけてきました。

「アンセルム・キーファー・ソラリス」展は芸術家の願望と責任、現代物理学と禅仏教の親和性、ジャポニスムがキーファーの美学に与えた影響の考察、19世紀から



《ラー(Ra)》2019

Address
Nijo Castle, 541 Nijojo-cho, Nijo-dori Horikawa nishi iru, Nakagyo-ku, Kyoto City, Kyoto 604-8301

Access
[Kyoto City Subway Tozai Line] Short walk from Nijojo-mae Station
[JR Line] 17minutes walk from Nijo Station
[Kyoto City Bus] Short walk from Nijojo-mae
Access details: <https://nijo-jocastle.city.kyoto.lg.jp/access/?lang=en>



Ticket
Available at: <https://nijo-jocastle.city.kyoto.lg.jp/admission/ticket/?lang=en>
Admission fee: General 2,200JPY / Kyoto city resident and university student 1,500JPY / High school student 1,000JPY / Free for junior high school student and younger
※ Advance reservation by timeslot
※ Due to admission control, please visit the website to check reservation availability.
※ A separate entry ticket for the castle main gate (800JPY) is required and is available onsite.
※ ID with a residential address required upon admission for the Kyoto city resident ticket
※ Student ID required upon admission for student ticket

@kieferinkyo



《マト=アニ(Maat=Ani)》2018-24

Artwork photos: Nina Slavcheva Portrait: Summer S. Taylor Daidokoro and Okiyodokoro photo: Ufer! Art Documentary