



上七軒

長唄「梅の栄」



祇園東

清元「卯の花」



京都五花街
合同公演

早春夢舞台



宮川町

長唄「俄獅子」



祇園甲部

句曲「手まり唄」



先斗町

清元「玉兔」



※2022年2月に実施した演目の写真です。

開催日

令和5年 **2/26** (日)

開演時間

1回目:13時00分～
2回目:16時00分～
※各回1時間30分程度

場所

南座 京都市東山区
四條大橋東詰

チケット料金
(税込み)

特別席:7,000円 1階後数席/2階1列目
1等席:6,000円 1階席/2階席 2等席:3,000円 3階席

チケット販売場所

- おおきに財団Webサイト ●おおきに財団 075-561-3901
- チケットホン松竹 0570-000-489 ●チケットWeb松竹
- 南座(京都四條大橋) ●大阪松竹座(大阪道頓堀)
- 歌舞伎座、新橋演舞場(東京銀座)

チケット販売

令和4年 **11/24** (木) 10:00～

お問い合わせ

おおきに財団 (平日午前10時～午後6時)

075-561-3901

公式Webサイト



主催 / 京都花街おもてなし文化振興協議会

事務局 / 公益財団法人京都伝統伎芸振興財団(おおきに財団)

■ 京都五花街合同公演「早春夢舞台」

明日の五花街を支える若手の芸妓・舞妓が、日ごろの稽古の成果を余すところなく披露する京都五花街合同公演「早春夢舞台」。本公演は、令和3年度に日本遺産候補地域として認定された「おもてなし文化～受け継がれゆく京の花街～」の日本遺産認定を目指し、京都花街おもてなし文化振興協議会が主催するものです。日本遺産とは、地域の歴史的な魅力や特色を通じて、我が国の文化・伝統を語るストーリーを「日本遺産」として認定し、ストーリーを語るうえで不可欠な魅力ある有形・無形の様々な文化財群を総合的に活用する取り組みを支援する、文化庁所管の制度です。京都花街おもてなし文化振興協議会は、(公財)京都伝統伎芸振興財団(おおきに財団)、花街お茶屋組合、京都府、京都市、京都商工会議所、(公社)京都市観光協会により構成され、その目的は本公演をはじめ多様な事業を企画・実施することで花街文化の魅力にさらに磨きを掛け、日本遺産の認定を確かなものとするににあります。

上七軒

長唄「梅の栄」

作詞…三世 杵屋 正治郎
作曲…三世 杵屋 正治郎
振付…花柳 達真
立 方…勝負・勝彩
唄 …ふじ・尚絹・尚ひろ
三味線…里の助・市純・ふじ千代
鳴 物…(笛)さと葉 (小鼓)梅嘉
(大鼓)梅はる (太鼓)尚う寿

新年の祝儀曲として明治3年に出来たものです。梅のほのかな色合いや愛らしく咲いた様子などが歌詞の随所に散りばめられ、初春の喜びを咲いた梅にも重ね合わせ、慶びに満ち溢れた曲となっております。北野天満宮(天神様)に深い縁のある上七軒、天神様と言えは梅。その梅に因んだ演目をこの度は、上七軒の最若手2人の芸妓による初々しい舞台上に仕上げました。

祇園甲部

句曲「手まり唄」

作詞…高浜 虚子
作曲…三世 清元 梅吉
振付…四世 井上 八千代
立 方…榎里子・佳つ笑・美羽子・豆結
まめ樹・まめ彩
浄瑠璃…だん満・恵美乃・ます音
三味線…君鶴・幸苑・(低音)恵美華

三世清元梅吉が昭和25年、高浜虚子の喜寿の祝いにと虚子の俳句「手まり唄かなしきことをうつくしく」に曲をつけたものです。この時、虚子の句から「木質の宿」「行水」も作り、この三曲を従来の清元に無かった曲風のものとして「句曲」と名付けました。舞妓たちの舞を通してのどやかな初春の毬遊びの風情をお楽しみください。

祇園東

清元「卯の花」

作詞…二世 瀬川 如卓か
作曲…二世 清元 延壽 太夫の妻 磯
振付…藤間 紋
立 方…富津 愈・雛佑
浄瑠璃…叶和佳・満彩野・つね和・美弥子
三味線…満彩希・富多愛・豊壽

天保2年、春にできた清元の代表的な歳旦浄瑠璃です。暦の卯年に当たる天保2年の歳旦に因み、見立てた雪で兎(卯)を作り飾り物にする意味で、初春を寿ぐ趣きが込められています。高値を競う初松魚、深川の佃の端唄、隅田川の風物、鳥追いや万歳など賑やかな様子を感じさせます。

先斗町

清元「玉兔」

作詞…二世 桜田 治助
作曲…清沢 万吉
振付…尾上 菊之丞
立 方…もみ福・久桃・多香・秀知紗
浄瑠璃…市真芽・久鈴・豆八重
三味線…市乃・千鶴・かず美

この曲は雪月花七変化所作事のうちの二つです。月の中で餅つきをしている兎が月から飛び出し、当時流行した「影勝団子」を盛り込み、リズムカルに団子を作り、やがて兎の手柄話「カチカチ山」の物語へと展開していきます。今回は四人立ちで賑やかに踊ります。

宮川町

長唄「俄獅子」

作詞…不詳
作曲…四世 杵屋 六三郎
振付…若柳 吉蔵
立 方…とし純・ふく兆・千賀遥
唄 …弥千穂・春勇・美恵雛
三味線…君有・ふく絃・ふく愛
鳴 物…(笛)とし夏菜 (小鼓)ふく鈴・田ね文
(大鼓)小ふく (太鼓)とし真菜

江戸吉原を背景に作られた作品です。吉原の年中行事であった俄の気分と廓情緒を長唄化し、最後に獅子の狂いを添えた粋な曲です。この度は、江戸の作品である中に京都の花街「宮川町」らしさを取り入れ、芸妓3名の立方、長唄演奏、出囃子にて上演いたします。

新型コロナウイルス感染拡大防止および予防対策について

お客様へのご理解とご協力をお願い

- ご観劇時をはじめ、劇場内では必ずマスクをご着用ください。
- ご入場時には、手指の消毒をお願い致します。
- 密集を緩和するため、距離を空けて入退場いただきますようご案内致します。
- 体調不良の際は、ご来場をお控えくださいますようお願い致します。

劇場での取組

- 劇場入口にサーモカメラを設置し、お客様の表体温スクリーニングを実施致します。
- 劇場入口付近やロビー及び化粧室に「手指消毒液」を常備致します。
- 客席場内の全座席やお客様がお手を触れる箇所は、毎公演ごとに消毒致します。
- 客席内は換気機能を最大で運用のうえ、ドアを適時開放するなど換気を促します。

その他詳細は、公式サイトをご確認ください。

アクセス

- JR京都駅からはお車(タクシー)が便利です。
- 京阪電鉄 祇園四条駅 [6番出口] よりすぐ
- 阪急電鉄 京都河原町駅 [1番出口] より徒歩3分

チケット購入・お問い合わせ

チケットのご購入はインターネットからもご利用いただけます。

おおきに財団 早春夢舞台



(公財) 京都伝統伎芸振興財団 [おおきに財団]

075-561-3901



公式Webサイト



本事業は令和4年度文化庁文化芸術振興費補助金[地域文化財総合活用推進事業(日本遺産)]の補助を受けて実施しています。

